

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ им. Л.С. ВЫГОТСКОГО
Кафедра психологии семьи и детства

Б1.В.23 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность 37.05.02 Психология служебной деятельности
Специализация Психология менеджмента и организационное консультирование

Уровень квалификации выпускника: специалист

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

«Психология творчества»

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Киселева Екатерина Александровна, зав.кафедрой психологии семьи и детства,
кандидат психологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии семьи и детства

№9 от 29.04.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.

Задачи:

1. Содействовать формированию у студента системы базовых понятий психологии творчества, знаний, позволяющих современному педагогу эффективно реализовать воспитательные функции.
2. Дать представление об основных этапах развития психологии творчества и факторов, оказывавших на неё влияние в различные исторические периоды.
3. Рассмотреть основные направления, формы, факторы, вовлеченные в процесс профессиональной культуры современного педагога в связи развитием нового инновационного общества, требующего творческие формы и методы обучения.
4. Развивать самообразовательные умения, связанные с креативностью, и навыки психологических особенностей в различных педагогических ситуациях.
5. Познакомить студентов с основными проблемами Психологии творчества в современных условиях и определить перспективы её дальнейшего развития.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-2 Способен применять психологические подходы в менеджменте и маркетинге современных организаций | ПК-2.3 Владеть психологическими технологиями индивидуального, группового и организационного консультирования | Знать: содержание основных категорий творчества; отечественные и зарубежные концепции когнитивной психологии и психологии творчества в их историческом становлении; основные отечественные психологические школы и современные центры психологических исследований образования человека посредством развития креативности. Уметь: анализировать содержание основных этапов развития творчества в контексте важнейших историко-философских и историко-научных источников, интегрируемых современным человекознанием |

| | | |
|--|--|---|
| | | Владеть: навыками применения основных исследовательских методов, приёмов историко-научного анализа и концептуально направленного синтеза актуальных теорий творчества в плане постановки и решения конкретных психологических проблем |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая психология», «Психология личности», «Психодиагностика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: психодиагностика, социальная психология, психология личности, дифференциальная психология, психология развития, возрастная психология, педагогическая психология.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., контроль – 18ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|----------|---|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|---|---|
| | | | контактная | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Раздел 1 СУЩНОСТЬ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества | 3 | 4 | 4 | | | | 12 | Подготовка к семинару Участие в обсуждении |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|--|--|-------|---|
| 2 | Тема 1.2. Компоненты творческого процесса | 3 | 4 | 4 | | | | 12 | Подготовка к семинару Участие в обсуждении |
| 3 | Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области | 3 | 4 | 4 | | | | 14 | Обзор литературы Конспект |
| 4 | Раздел 2. Творчество Как реализация Индивидуальности в Профессиональной Педагогической Деятельности Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности | 3 | 4 | 4 | | | | 14 | Подготовка к семинару Участие в обсуждении |
| 5 | Тема 2.2. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога | 3 | 4 | 6 | | | | 14 | Обзор литературы Конспект |
| | экзамен | 3 | | | | | | 18 | |
| | итого: | | 20 | 22 | | | | 18 54 | |

3. Содержание дисциплины

Раздел 1 СУЩНОСТЬ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Тема 1.1. Онтологический и гносеологический контекст творчества

Философско-методологические Подходы к определению творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество как познание. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна оригинальность как критерии творчества. Анализ основных подходов к определению творчества.

Тема 1.2. Компоненты творческого процесса

Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления

«спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области

Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества. Основные категории психологии творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: Трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Раздел 2. ТВОРЧЕСТВО КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности

Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида индивидуальности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Условия реализации индивидуальности профессиональной деятельности. Взаимосвязь творчества индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Творчество компетентной педагогической деятельности. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Тема 2.2. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога

Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности.

Тренинг развития профессионального самоосознания учителя.

4. Образовательные технологии

Предметом изучения в данном курсе являются современные научные сведения по

Следующим направлениям: «Предмет, задачи, методы психологии творчества», «Индивидуальные и типологические особенности творческой личности», «Проблема творческих способностей», «Развитие креативности в процессе онтогенеза», «Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности». В связи с этим изучение курса «Психология творчества» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекционное занятие, практическое занятие и самостоятельная работа. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения. Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно - коммуникационные технологии, а именно электронные портфолио (презентации и опорные конспекты). По каждой теме лекционного материала разработаны презентации, которые предоставлены в электронном.

Практические занятия проводятся с использованием дискуссии, обсуждения реферативных работ слушателей. В процессе проведения семинарских занятий применяются интерактивные методы: кейс-технологии, модерация, ролевые игры, тренинг.

Психологический мониторинг (опросы, анкетирование, интервью, психодиагностические исследования для получения информации о том, как студенты ощущают себя в процессе обучения, профессионализации и жизни на факультете) должен быть одной из главных частей организации учебно воспитательного процесса. Целью психологического мониторинга является построение упорядоченной системы обратной связи со студентами и оказания, при необходимости, помощи и поддержки будущему специалисту, что способствует формированию ориентационного поля развития, ответственности за собственные действия, поведение, поступки.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--------------------------------------|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 30 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (темы 1-3) | 10 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (темы 4-5) | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |
| зачёт/зачёт с оценкой/экзамен | | |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|---|
| | | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий». |

| | | |
|---------------|---|---|
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|---|
| | | <p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература основная:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449585>
2. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
3. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для вузов / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452530>

Дополнительная:

1. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии-М.: Магистр,1998-436с
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебник/ Под ред. Л.М. Шипициной-СПб.: Речь, 2007-277 с

3. Кутеева В.П., Юлина Г.Н. Личность в истории психологии и педагогики: Хрестоматия: выпуск 1 /В.П.Кутеева, Г.Н.Юлина.- М.; Московский государственный университет им. К.Г.Разумовского,2011-312с.
4. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая хрестоматия. -Выпуск 2.-М.: Издательство «Спутник+»,2012.-368с.
5. Психология личности. Учебное пособие /под ред. П.Н.Ермакова, В.А.Лабунской – М.: Эксмо, 2008-653с.

- 1 Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – 2001 Издательство Наука
- 2 Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007 С. 598–599.
- 3 Аллахвердов В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб., 2001
- 4 Бабаева Ю. Д. Динамический подход к идентификации одаренности: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007 Т. 1
- 5 Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М.,2000.
- 6 Белова С. С. Творчество: психологические и компьютерные модели // Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2008 № 4 С. 112–119 7 Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989 Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006
- 8 Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика. - М., 1995
- 9 Вульф В.Б., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии. - М., 1995
- 10.Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994
- 11.Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. - М., 1998
- 12.Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. - М., 1999
- 13.Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителя. - М., 2000
- 14.Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М., 1998

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС «Znaniy.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Перечень БД и ИСС

| № п/п | Наименование |
|----------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science |

| | |
|---|--|
| | Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства, учебные фильмы, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – академические аудитории, оборудованные мультимедийными средствами.

Состав программного обеспечения (ПО)

| № п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|----------|-----------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

| | | | |
|----|------|------|--------------|
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |
|----|------|------|--------------|

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Примерный план семинарских занятий Сущность и критерии определения творчества Тема 1.1.Онтологический игносеологический контекст творчества

Философско-методологические подходы к определению творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество как познание. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества. Анализ основных подходов к определению творчества.

Тема 1.2. Компоненты творческого процесса

Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Тема 1.3. Психология творчества: формирование проблемной области

Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества. Основные категории педагогики творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности

Тема 2.1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в Профессиональной педагогической деятельности

Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Творчество компетентной педагогической деятельности. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Тема 2.2. Условия Формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога

Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального самоосознания учителя.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Изучение теоретического материала основывается на источниках, которые содержат в себе научные знания современного уровня, способствуют наилучшей подготовке к практическим занятиям, усвоению темы и как следствие формированию общепрофессиональных и общекультурных компетенций. Индивидуальные задания выдаются студентам в виде написания эссе, составления глоссария, изучения источников психологии способностей и одаренности. Отчет по индивидуальным заданиям должен быть сдан ведущему преподавателю до зачетной недели.

Темы контрольных работ студентам выдаются преподавателем на установочной лекции. Контрольная работа может выполняться в двух вариантах.

1. Письменный вариант. Качественные требования контрольной работе: охват максимального числа доступных источников, освещающих материал исследователей; грамотное библиографическое оформление полученных результатов. Объем контрольной работы составляет 12-15 страниц машинописного текста с использованием не менее 5 библиографических источников. Работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с требованиями вузовской документации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть; заключение; библиографический список; приложения (глоссарий).

2. В виде презентации. Качественные требования контрольной работе: систематизация материала источников, грамотное оформление презентаций по данным материалам. Объем составляет не менее 15 слайдов с указанием использованных библиографических источников (не менее 5). Работа оформляется в электронном виде в соответствии с требованиями к презентации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть. Эти же требования предъявляются к электронному варианту контрольной работы. 4) Контрольная работа сдается для проверки на кафедру перед (или во время сессии). При написании контрольной работы студенту рекомендуется пользоваться курсом лекций, учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины (основная литература, дополнительная литература, интернетресурсы).

9.3. Иные материалы

Порядок подготовки к семинарским занятиям.

Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета. Семинары помогают студентам овладеть понятийнотерминологическим аппаратом, свободно оперировать им, применять теорию к практическим приложениям, прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления. На семинаре знания, которые получили студенты на лекции и в результате самостоятельной работы закрепляются, приобретают качественно иное, более осмысленное содержание расширяются, углубляются. По форме проведения семинарские занятия могут представлять собой развернутую беседу по заранее сообщенному плану или небольшие доклады студентов. В этом случае на семинар можно вынести теоретический материал, который оставлен студентами для самостоятельного изучения. Докладчики могут использовать информационные и

коммуникационные технологии для презентаций (тезисы, схемы, видеодемонстрации, моделирование). После каждого доклада проводится коллективное обсуждение по ряду параметров: научность, доказательность, новизна, достоинства и недостатки, речь, демонстрация, поведение, контакт с аудиторией и так далее. Семинары являются активной формой учебных занятий и широко используются при преподавании данной учебной дисциплины. Как правило, они строятся на основе живого творческого обсуждения, товарищеской дискуссии по рассматриваемой тематике. Каждый студент обязан принять активное участие в обсуждении вопросов семинара и, другими словами, не может «отсидеться». При этом преподаватель может оценить активность каждого студента. В процессе

обучения используются следующие типы семинаров: ☐ вопросно-ответный семинар; ☐ семинар с использованием докладов по вопросам темы семинара; ☐ семинар - пресс-конференция; ☐ другие.

Общий сценарий проведения семинара задается преподавателем заранее. Например, на семинаре с использованием докладов по вопросам темы семинара, на протяжении проведения семинара студенты обязаны дать ответы в письменной форме на каждый вопрос. Преподаватель комментирует ответ студента, кроме того, поощряются высказывания студентов, получаемые как реакция на сообщения своих сокурсников (активная дискуссия). В конце семинара преподаватель подводит итоги семинара и выставляет оценки. Таким образом, все студенты: - обязаны сформулировать обоснованный ответ в сжатой форме на каждый вопрос семинара; - ответить на вопросы и замечания преподавателя по содержанию своего «выступления»; - высказать (в устной или письменной форме) свое отношение к выступлениям других студентов.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология творчества» реализуется кафедрой психологии и методологии образования Института психологии им. Л.С. Выготского.

Цель дисциплины: овладение студентами основными понятиями психологии творчества человека на материале современной отечественной и мировой психологии.

Задачи дисциплины: на основе накопленных теоретических и практических знаний по психологии развития сформировать у студентов умения дифференцировать различные методологические и теоретические подходы, реализуемые в изучении творчества человека, в особенности представленные основными современными концепциями гуманистического и нравственного самопознания человека; представить существо основных мировоззренческих проблем психологии человека, как общественного индивида, обладающего родовыми свойствами творчества в контексте отечественной науки; заложить основы методологического сопровождения теоретической и прикладной профессиональной деятельности психолога, исходя из субъектно-центрированного и феноменологического подходов в изучении онтологической реальности бытия развивающейся личности, становление которой в значительной мере определяется качествами творческой личности; представить основные понятия комплекса знаний и методики преподавания психологии творчества в учебных заведениях.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-2 Способен применять психологические подходы в менеджменте и маркетинге современных организаций

ПК-2.3 Владеть психологическими технологиями индивидуального, группового и организационного консультирования В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание основных категорий творчества; отечественные и зарубежные концепции когнитивной психологии и психологии творчества в их историческом становлении; основные отечественные психологические школы и современные центры психологических исследований образования человека посредством развития креативности.

Уметь: анализировать содержание основных этапов развития творчества в контексте важнейших историко-философских и историко-научных источников, интегрируемых современным человекознанием Владеть: навыками применения основных исследовательских методов, приёмов историко-научного анализа и концептуально направленного синтеза актуальных теорий творчества в плане постановки и решения конкретных психологических проблем

Знать: особенности методологии и проблематики различных направлений психологии человека с позиций психологии творчества, включая феноменологию, гуманистическую, когнитивную и социальную психологию

Уметь: анализировать современные мировоззренческие, философские, методологические и теоретические представления о креативном потенциале человека в перспективе развития человеческого самопознания и уметь применять основные методологические подходы и принципы к анализу проблем современного научного человекознания в практике профессиональной деятельности

Владеть: навыком методологически корректно модифицировать существующие и разрабатывать новые методики экспертизы качества развития творчества, исходя из задач конкретного исследования процессов онтогенеза.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.